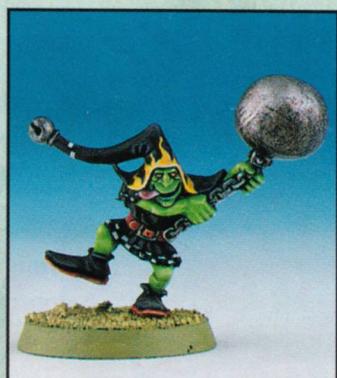
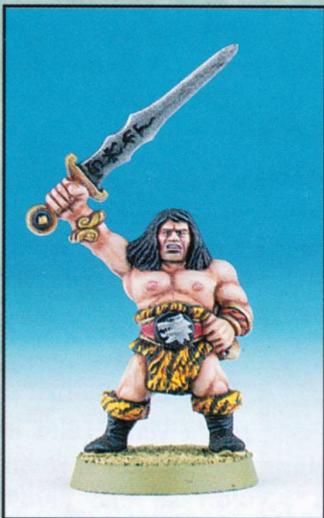
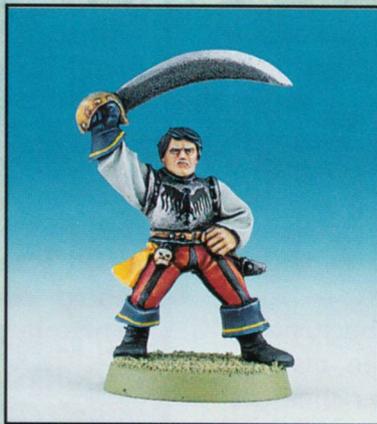


tutto
MODELLISMO

DIPINGERE LE MINIATURE II

Spedizione in Abb. Post. comma 26 art. 2, legge 549/95 Milano



MINIATURE CITADEL®

GAMES WORKSHOP®

**GUIDA COMPLETA
ALLA PITTURA**



CITADEL
MINIATURES

PER COMINCIARE

ATTREZZI ESSENZIALI

Taglierino

Oltre ai colori e ai pennelli un buon taglierino è l'attrezzo più utile da avere. Viene usato per moltissimi lavori, dalla pulizia dei modelli dalle sbavature, fino al taglio degli standardi.

Tronchesine

Avete bisogno delle tronchesine per rimuovere i componenti dai supporti di plastica senza romperli. Sono anche adatte a tagliare il metallo. Le tronchesine per modellismo sono le più indicate, ma anche quelle per le unghie possono andare bene.

Lime

Lime dalla superficie molto fine che permettono di rimuovere piccole quantità di metallo in maniera controllata sono utilissime. Sono perfette per eliminare le sbavature dalle vostre miniature. Sono disponibili di forme e sezioni diverse, le più utili sono quelle piatte da un lato e tonde dall'altro, e che terminano a punta. Una lima per le unghie può andare bene, ma quelle per modellismo sono sicuramente migliori.

PREPARARE IL POSTO DOVE DIPINGERE

Trova un posto pulito e libero dove dipingere i tuoi modelli. La cosa migliore sarebbe un tavolo o qualche altra superficie solida e piatta. Potresti usare un ripiano da appoggiare sulle ginocchia se non hai un tavolo a disposizione. Il luogo ideale è vicino ad una finestra, dato che la luce naturale è molto meglio di quella artificiale, che crea ombre molto forti e distorce i colori. Se devi utilizzare la luce artificiale, assicurati che sia sufficientemente forte. Vedrai che, se dipingi per lungo tempo, una comoda sedia è assolutamente necessaria alla salute della tua schiena.

Oltre alle miniature, ai pennelli e ai colori, servirà un giornale o un piano per coprire il tavolo, e un piatto o una tavolozza per mescolare i colori, un barattolo dove tenere i pennelli, un bicchiere d'acqua e un rotolo di carta igienica o da cucina per asciugare i pennelli e assorbire gli schizzi.

Ovviamente non dovresti dipingere sul miglior tavolo della casa o su di un importante pezzo di antiquariato! Usa un vecchio tavolo e coprilo con uno spesso strato di giornali per ripararlo da schizzi e graffi. Molte persone appoggiano sul tavolo un'altra superficie in modo da poter spostare il lavoro più facilmente

Una volta coperta la superficie di lavoro con uno spesso strato di giornali, potrai cominciare a sistemare il tuo materiale. È comodo tenere i colori tutti insieme in piccole scatole. I pennelli possono essere tenuti nella

SICUREZZA

1 Taglierini: fate sempre attenzione con i taglierini e non tagliate mai verso di voi. Quando reggete una miniatura, tenete sempre le vostre dita fuori dalla portata della lama e tenete il modello su una superficie rigida in modo che non vi scappi. Per proteggere la superficie di lavoro potete comprare protezioni apposite o usare un pezzo di cartone molto spesso. Quando non la usate, la lama non deve mai essere lasciata esposta. Se il vostro coltello non ha la lama coperta, copritela con un pezzo di sughero

2 Colla: alcune colle sono pericolose quindi leggete sempre ogni avvertenza sulla confezione prima di usarla. Il cianoacrilato asciuga molto velocemente al contatto con la pelle, quindi fate molta attenzione quando lo usate. I fumi della colla al polistirene possono essere pericolosi in casi estremi.

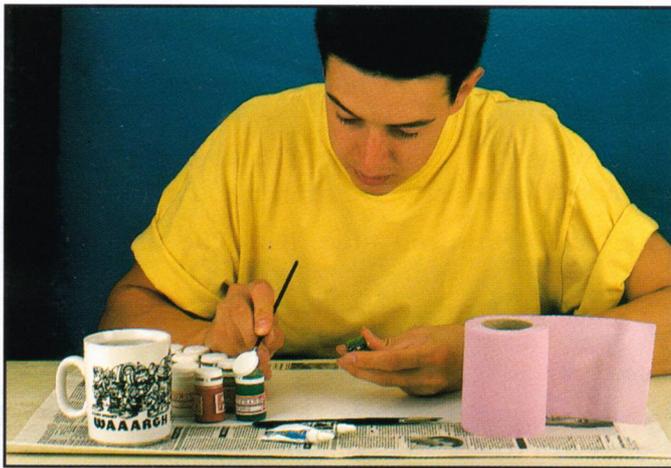
3 Attrezzi: bisogna sempre fare attenzione quando si usano gli attrezzi, essendo molto facile ferirsi. Come per i taglierini, tenete il modello appoggiato su una superficie rigida e mai sulla vostra mano.

stessa scatola o dritti, con la punta verso l'alto in un barattolo o in una tazza, in modo che non si rovinino. Dovresti mescolare tutti i colori su una tavolozza usando un pennello pulito da intingere nel colore. Fai attenzione a chiudere bene il barattolo del colore in modo che non si secchi. La tavolozza non deve essere certamente una da artista, può essere una qualsiasi superficie bianca che non assorba il colore. Un vecchio piatto o un foglio di plastica sono l'ideale.

I Colori Citadel sono solubili in acqua e ciò rende molto facile pulire i pennelli e diluire la vernice. Il contenitore dell'acqua dovrebbe essere un barattolo o una vecchia tazza in modo che non sia facile rovesciarlo. C'è poi bisogno di carta per assorbire le eventuali macchie e per asciugare i pennelli. Ricorda: non lasciare mai i pennelli a testa in giù nell'acqua perché la punta si piegherebbe e rovineresti i pennelli.

PENNELLI E COLORI

Colori, inchiostri e pennelli Citadel sono ideali per dipingere. I pennelli sono fatti di setole di martora, il materiale con cui sono



La superficie su cui dipingete dovrebbe essere libera e coperta con fogli di giornale

fatti i migliori pennelli degli artisti. I pennelli più economici non mantengono una buona punta per molto tempo, mentre, se trattati bene, i pennelli Citadel dureranno fino ad un anno.

Ci sono molte dimensioni di pennelli tra cui scegliere. I numeri 000 e 00 sono usati per dettagli molto piccoli. Possono essere usati anche per lumeggiature molto fini. I numeri 0 e 1 sono i pennelli usati per la maggior parte delle cose. Trovo che il pennello numero 1 sia adatto per dipingere zone più grosse come cavalli, standardi e mostri. I numeri 2 e 3 sono ideali per applicare la mano di fondo come vedremo più avanti.

Per cominciare serve, ovviamente, un pennello, e sarebbe una buona idea averne due. Io sceglierei un pennello numero 0 per le zone piccole e i dettagli, e un numero 1 per le zone più grosse. Un numero 2 sarebbe un buon investimento ma se ne può fare anche a meno.

Pennelli più grandi sono adatti per dipingere edifici e veicoli, e possono essere usati anche per modelli di dimensioni maggiori.

Di solito i pennelli hanno un pezzo di plastica che protegge la punta. Se lo conserverai potrai rimetterlo a posto quando non usi il pennello.

A volte, quando si acquistano dei pennelli, può capitare che questi abbiano un paio di setole "ribelli"; in questo caso sarà necessario tagliarle con molta attenzione.

Con l'uso i pennelli perdono la loro punta. Esiste un modo per rimetterli a posto e allungargli la vita. Quando comincia ad allargarsi e a perdere la sua punta metti il pennello sotto l'acqua tiepida in modo da allentare la colla che tiene insieme le setole, poi fallo passare tra le dita rifacendogli la punta. Quando il pennello si asciuga, i peli si ricompongono in una punta più fine. Quando i pennelli diventano troppo vecchi per essere usati normalmente, potrai sempre usarli per cose meno "nobili" come applicare la colla o per la tecnica del pennello asciutto.

La Citadel produce una gamma di oltre 50 tra colori, Wash e Glaze. Sono disponibili in varie confezioni o sfusi e li puoi trovare in ogni negozio che vende i prodotti Games Workshop o tramite il Mail Order, il servizio di vendita per corrispondenza.

I colori, così come tutto il resto dell'attrezzatura, devono essere curati e tenuti in ordine. Cerca di tenere i barattoli puliti, senza colore sulla parte esterna altrimenti finirai con il macchiare le tue mani e, di conseguenza, le miniature. È una buona idea pulire ogni tanto i bordi dei barattoli in modo che si chiudano bene e non si secchino.



COLLE

Ci sono vari tipi di colle disponibili per incollare vari materiali. Di seguito abbiamo elencato le più utili.

Cianoacrilato

Questa è il tipo più utile, dato che funziona su tutti i materiali tranne che su quelli che assorbono molto. È importante che i modelli siano in collati e fissati alla base, quindi questa è la colla da comprare all'inizio.

Colla al polistirene

Questa colla è fatta apposta per incollare la plastica. Fonde la superficie su cui viene applicata formando un forte legame tra le parti.

Colla vinilica

Questa colla è bianca. può essere diluita con acqua e applicata con un pennello quindi è ideale per incollare sabbia alle basi o incollare gli stendardi di carta con due lati. Non è adatta ad incollare miniature in plastica o metallo perchè rimane sempre leggermente flessibile.



DIPINGERE LE MINIATURE

TENERE IL MODELLO

Quando la miniatura è stata pulita, messa sulla base, gli è stato dato il colore di fondo ed è stata fatta asciugare, è pronta per essere dipinta.

È meglio evitare di tenere la miniatura con le mani mentre la dipingi. La cosa migliore è fissarla su di un tappo di sughero o su di un barattolo di vernice vuoto con un po' di colla. Questo ti darà qualcosa di solido con cui tenerla e ti eviterà di sporcarla o di scrostare le zone già dipinte.

Tieni la miniatura la più ferma possibile mentre dipingi. Aiutati appoggiando i gomiti sul tavolo davanti a te o sui braccioli della sedia. Se non sei comodo in questa posizione prova ad appoggiare i polsi sulla scrivania.

SCEGLIERE IL PENNELLO GIUSTO

I numeri 1 e 2 saranno i pennelli che userai più frequentemente. Pennelli di queste dimensioni tengono abbastanza colore ma hanno una punta sufficientemente sottile. Ovviamente, zone più piccole richiederanno

pennelli più fini. Prima di intingere il pennello nel colore, è meglio inumidirlo con un po' d'acqua, permettendo al colore di scorrere via dal pennello più facilmente.

APPLICARE IL COLORE

Non c'è un ordine preciso con cui dipingere le parti di una miniatura. È più che altro una questione di buon senso. Una buona idea è quella di dipingere prima le parti più ampie. Per esempio, nel caso di uno Space Marine, conviene dipingere prima di ogni altra cosa l'armatura nel corretto colore del Capitolo. Questo fornisce una buona base su cui lavorare successivamente.

Quando cominci a dipingere cerca di essere il più accurato possibile. Se applicherai il colore nelle parti giuste senza sbavare e senza sovrapporre i colori, la miniatura apparirà perfetta.

Ogni area deve essere lasciata asciugare prima di passare a dipingerne un'altra. Se non li lascerai asciugare, i colori cominceranno a mischiarsi dando l'effetto di un colore e di una miniatura "sporchi".

Per non coprire i dettagli e ottenere un colore uniforme, è meglio applicare due sottili strati di colore invece di dare un'unica mano più spessa. L'effetto che bisogna ottenere è avere delle zone di colore uniforme.

Questo è tutto quello che devi fare. Una volta dipinta tutta la miniatura il più uniformemente possibile, sei pronto per finire la base e dare il fissante (uno strato trasparente che protegge la vernice della miniatura). Descriveremo più avanti come fare.



Una guida passo per passo per dipingere gli arceri degli Elfi Alti



Una guida passo per passo per dipingere gli Space Marine del Capitolo dei Blood Angels.



1. A tutto il modello è stato dato un fondo con il Chaos Black. In modo da avere le ombreggiature.



2. Tutte le parti coperte dall'armatura sono state dipinte con Chainmail.



3 Una mano finale di Mithril Silver completa l'armatura. A tutte le altre aree viene data una base di bianco



Ora il modello è quasi finito. Tutto quello che resta da fare è completare la base.

Una volta completate le tue miniature sono pronte per essere usate per combattere le emozionanti guerre dei mondi fantastici di Warhammer e Warhammer 40'000. Comunque, se desideri aggiungere maggiori dettagli a una miniatura, ci sono alcune tecniche particolari che puoi usare e che descriveremo di seguito in dettaglio.

IL COLORE DI FONDO

Il colore di fondo è uno strato uniforme di bianco Skull White o di nero Chaos Black applicato su tutto il modello. In alternativa puoi usare gli spray della Citadel disponibili in tutti i negozi Games Workshop in vari colori. Se non usi il colore di fondo, troverai difficile applicare gli altri colori che, inoltre, si staccheranno facilmente dalla superficie del modello una volta asciutti.

Quando si usano gli spray Citadel non bisogna tenere il barattolo troppo vicino alla miniatura. La distanza giusta è di circa 30 cm. Se lo spruzzi da troppo vicino, il colore coprirà, nascondendoli, i dettagli del modello. Se tieni il barattolo troppo lontano, invece, il colore si asciugherà prima di raggiungere la superficie della miniatura che alla fine risulterà granulosa. Agita sempre bene il barattolo prima di cominciare a spruzzare e fallo anche mentre lo stai usando. Quando usi qualsiasi spray fallo sempre all'aperto, dato che le esalazioni sono nocive. È una buona idea mettere le miniature in una scatola di

cartone chiusa ai lati, in modo da non disperdere il colore all'esterno.

Prima di applicare il colore di fondo con il pennello, è molto importante accertarsi che la colla usata per montare il modello sia completamente asciutta. Rovineresti i pennelli se la colla vi finisse sopra.

Usa un vecchio pennello e dai una mano di Skull White leggermente diluita su tutta la miniatura. Cerca di avere un risultato uniforme ed evita di oscurare i dettagli con troppo colore. Lasciala asciugare e controlla, una volta asciutta, che sia stata completamente coperta dal colore.

Oltre ad aspettare che la colla sia completamente asciutta, è altrettanto importante aspettare che si asciughi il colore di fondo. Se cominci a dipingere mentre è ancora umido, il colore di base si miscierà con quello che stai usando producendo un risultato a chiazze. Devi avere solo un poco di pazienza.

TECNICHE SPECIALI

Fino ad ora abbiamo parlato di pittura in termini molto generali, ma quando avrai acquisito le tecniche base potrai passare ad usare tecniche più avanzate come ombreggiature e lueggiature.

Dipingere pellicce e armature

Ci sono modi semplici per dipingere armature e altre superfici con una trama molto spessa come la pelliccia, producendo un effetto tridimensionale e realistico. Questa tecnica è conosciuta come "tecnica del pennello asciutto".

È meglio dipingere tutte le parti coperte da armature prima delle altre, dato che un po' di colore sbaverà anche su altre zone. Usa un vecchio pennello per dipingere le armature, perché questa tecnica rovina presto un pennello nuovo. Quando il colore di base nero è asciutto, intingi il pennello nel barattolo di Mithril Silver o Chainmail (un colore metallico più scuro), poi passalo più volte su un pezzo di carta da cucina, finché non vedrai più alcuna traccia di colore. Può sembrarti un po' strano, ma ci sarà ancora del colore sulle spatole, a sufficienza da essere trattenuto dalla superficie delle parti in sporgenza per lueggiare l'armatura. È per questo che viene chiamata tecnica del pennello asciutto.

Prendi la miniatura e passa gentilmente il pennello sulle parti coperte dall'armatura. Vedrai che sulla trama dell'armatura compariranno delle tracce di colore, e l'armatura comincerà ad acquistare un aspetto metallico.

È molto importante togliere la maggior quantità possibile di colore dal pennello o noterai che troppo colore finirà sull'armatura e rovinerà l'effetto. Il processo di asciugare il pennello è sempre ingannatore e probabilmente all'inizio userai troppo colore. Continua a provare finché non avrai trovato il modo giusto. Una volta acquisita questa tecnica prova ad aggiungere più stadi, costruendo lentamente le lueggiature con toni sempre più chiari di colore.

La stessa tecnica si applica alla pelliccia. Il colore base dovrebbe essere un marrone scuro e le lueggiate ottenute con toni più chiari applicati con cura a strati sulla miniatura. La lueggiatura finale è ottenuta applicando una piccola quantità di Skull White

Dipingere i volti

Il viso è il punto focale di ogni miniatura. L'occhio vi è attratto naturalmente quando si guarda una miniatura. Di conseguenza è necessario spendere un po' più di tempo per completare la faccia nel modo giusto, e ci sono alcune semplici tecniche che possono essere usate per renderla realistica.

La maniera più semplice è quella di aggiungere un po' di ombreggiature per definirne la forma. Ci sono certe aree del viso che sono naturalmente in ombra, come la bocca, le zone intorno agli occhi, sotto il naso a attorno al viso.

La maniera migliore è quella di usare una lavatura. La Citadel produce una vasta gamma di colori appositi. Questi sono pigmenti acquosi ma fortemente colorati, ideali per aggiungere ombre ai modelli. Quando vengono applicati, fluiscono nelle parti più profonde della miniatura lasciando più chiare le parti in rilievo, creando così le ombreggiature.

Al viso viene data una base di color carne Bronzed Flesh e, quando questo è asciutto, viene applicata una lavatura di Flesh Wash. Applica il colore tranquillamente, dato che la maggior parte dell'acqua evaporerà, lasciando il pigmento soprattutto nei recessi della miniatura.

Dipingere gli occhi

Gli occhi sono la parte più difficile da dipingere del viso. Le prime volte, tutto quello che devi fare è aggiungere una piccola ombreggiatura alle orbite. In seguito, quando avrai preso più confidenza con pennelli e colori, potrai dipingere anche l'iride. Ci sono varie maniere per farlo, ma la seguente è forse la più semplice. Mischia un po' di nero Chaos Black con del marrone Bestial Brown o Snakebite Leather, e dipingi le orbite. Quando sono asciutte dipingi una sottile linea bianca di traverso sull'occhio.

Ciò richiede una mano ferma e un pennello molto sottile. Se sbagli ripassa sopra l'errore con il tono di carne più scuro. Quando il bianco è asciutto, devi aggiungere un piccolo puntino nero per la pupilla.

DIPINGERE GLI SCUDI

Uno scudo ben dipinto può fare la differenza. Un'unità con scudi uguali è uno spettacolo su un tavolo da gioco. I disegni non devono essere dettagliati; anzi disegni semplici e nitidi spesso funzionano meglio di quelli molto complicati.

Prima di applicare le decalcomanie, il buco nel centro dello scudo dovrebbe essere riempito in modo da avere una superficie liscia per il disegno. Metti una piccola pallina di stucco nel buco e appiattiscila con le dita.

Una volta asciutta, un paio di mani di bianco serviranno come base. Ricorda di tagliare il perno sul braccio della miniatura in modo che sia allo stesso livello dello scudo. La cosa migliore per tagliarlo è un paio di tronchesine, ma anche un taglierino può andare bene.

COMPLETARE LA BASE

Completare la base della miniatura è un momento importante tanto quanto le altre fasi. Una miniatura con una base povera, sembra incompleta, non importa quanto sia stata dipinta bene. Completare la base è semplice e veloce, ed una base pulita esalterà l'aspetto della miniatura. Avrai bisogno di colla vinilica e di sabbia molto fine. Il posto migliore dove trovarla è un negozio di animali dove è venduta in piccoli sacchetti da usare negli acquari.

La tecnica è quella di usare la colla vinilica per attaccare la sabbia sulla parte superiore della base e dipingerla di verde una volta asciutta, dandogli il realistico colore di un prato.



Un Guerriero Danzante degli Elfi Silvani, dalla pelle ricoperta di tatuaggi.

IL FISSANTE

Quando hai finito di dipingere e hai completato la base, è una buona precauzione dare una mano di fissante a tutta la miniatura. Non è essenziale, ma se non applichi il fissante, il colore col tempo si staccherà. Ricordati di usare l'acquaragia per pulire i pennelli dal fissante.

Ci sono due tipi di fissante che puoi usare: lucido o opaco. Il fissante lucido dà alle miniature un aspetto scintillante e se le usi per giocare è l'unico che può proteggerle. Quello opaco non offre lo stesso livello di protezione ma molti lo preferiscono a quello lucido. Puoi comprare il fissante in tutti i negozi Games Workshop.

Puoi sempre dare una mano di fissante lucido per proteggere le miniature e poi una con quello opaco, se preferisci. Assicurati solo di aver lasciato asciugare la prima mano se ne applichi più di una. Ricordati di pulire i pennelli altrimenti il fissante, seccandosi, li rovinerà.

Il fissante spray è più facile da usare, ma lo devi fare in una zona ventilata, preferibilmente all'aperto, dato che le esalazioni sono pericolose. Allarga un giornale attorno alla miniatura, in modo da evitare di sporcare tutto il muro e il pavimento della zona dove stai spruzzando il colore.

MINIATURE CITADEL

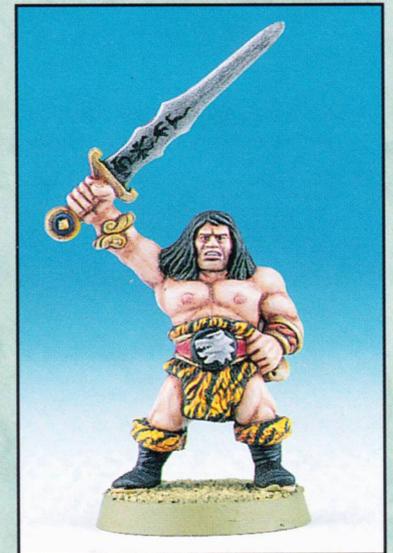
GUIDA PASSO DOPO PASSO ALLA PITTURA DEI TUOI MODELLI

Dipingere le miniature Citadel è un gran divertimento. Applicando delle tecniche molto semplici si possono ottenere ottimi risultati. In poco tempo sarai in grado di mettere in campo i tuoi eroi o le tue armate. Basta seguire i consigli forniti in queste pagine e non farsi scoraggiare dagli errori. Devi procedere per fasi successive e, anche se sarai costretto a perdere un po' più di tempo, potrai tornare a correggere i tuoi sbagli o a migliorare l'aspetto dei tuoi modelli in un secondo momento.

IL BARBARO



Dopo aver dato la mano di bianco di base, indispensabile per permettere ai colori successivi di fare più presa, applica i colori base per la pelle e le pellicce. Per il colore del metallo della lama della spada puoi dare una base nera e poi dare il color argento con la tecnica del pennello asciutto. Dai poi a tutto il modello delle lavature di wash marrone o noce, a secondo dell'effetto che vuoi ottenere. Nella realtà pelli e pellicce hanno mille toni diversi di colore.



I muscoli potenti e il grigno del volto sono le particolarità di questo barbaro. Nota come la lavatura di wash color noce abbia reso all'oro dell'elsa della spada un'aspetto più tridimensionale.

IL MAGO



Quando dipingi una miniatura non esistono regole precise su quali zone colorare per prime e quali per seconde, ma è buona norma cominciare a dipingere dalle zone più ampie e profonde, come la tunica e il volto di questo mago, per poi passare alle zone più esterne, riducendo il pericolo di rovinare il lavoro già fatto. Dopo aver dato i colori base dai una lavatura di blu poco diluito per ottenere delle ombre scure tra le pieghe della tunica. Non preoccuparti se sbavi sul drappo bianco, potrai sempre correggerlo una volta che avrai finito.

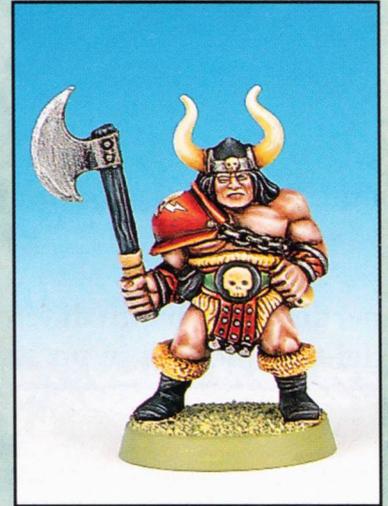


La tunica dalle sfumature del cielo notturno ricamata di stelle e rune magiche e la barba, sfumata ciocca per ciocca, fanno di questo mago un piccolo capolavoro. Ci vogliono tempo e molta pazienza.

IL GUERRIERO



Il guerriero presenta le stesse difficoltà del barbaro. La scelta dei colori è importante tanto quanto la precisione nel dipingere. Bisogna sempre cercare di creare dei contrasti di colore che mettano in evidenza delle parti caratteristiche del personaggio o degli oggetti, come ad esempio l'armatura sulla spalla destra del guerriero, dipinta di un rosso vivace che contrasta con la pelle e la pelliccia gialla, dando più luce e rilievo alla miniatura.

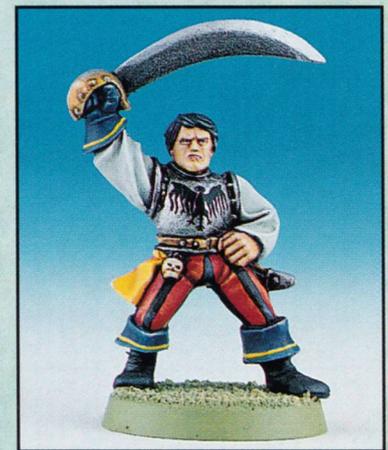


La catena che regge l'armatura è stata dipinta prima in nero, e poi di argento con la tecnica del pennello asciutto, così da avere un'ombra molto scura che separi il metallo dalla pelle del guerriero.

LO SPADACCINO



L'altra tecnica per dipingere il metallo delle armi e delle armature consiste nell'applicare il colore di base (un argento scuro o mischiato ad una punta di nero) per poi scurirlo con una lavatura di nero molto diluito o del wash adatto. A volte l'effetto ottenuto potrebbe essere a chiazze e lo puoi correggere ripassando di nuovo con l'argento dato a pennello asciutto.



Lo stemma sul pettorale dell'armatura, le righe sui pantaloni e la sfumatura del bianco della camicia sono particolari che danno carattere e personalità a questa miniatura.

IL GOBLIN



Altra buona abitudine è quella di dare prime i colori più chiari e trasparenti, come il giallo, il rosso e il verde, e poi quelli più scuri e coprenti come il blu, il marron, il verde scuro e, come in questo caso, il nero. Una lavatura di verde molto scuro metterà in risalto il volto e l'espressione folle di questo Goblin Fanatico fuori di senno.



Le fiamme gialle sull'orlo del cappuccio del fanatico danno luce ad un modello altrimenti scuro e spento e mettono in risalto gli strabuzzanti occhi rossi da matto di questo fanatico.

IL NANO



Le ombre sono molto importanti per separare le zone e i colori mettendoli in risalto, "disegnando" il modello. In questo caso una profonda ombra scura separa il grigio della barba dall'argento dell'armatura. Anche qui l'alternarsi di blu e rosso crea dei contrasti dando volume al personaggio.



La base grigia della barba è servita da base per passare degli strati di toni più chiari con il pennello asciutto, fino ad avere una barba bianca.

IL RANGER



Per ottenere una tonalità di verde molto scura che stacchi con il giallo e lo esalti, è stato mischiato del wash verde con una punta di nero. Tutti i colori Citadel sono compatibili tra di loro ed è possibile mischiare i colori acrilici ai wash o ai glaze oppure questi ultimi tra di loro, in modo da avere infinite sfumature di colori. Quando decidi i colori da mettere su di una miniatura pensa a come ottenere dei contrasti, ma non esagerare il numero di colori usati altrimenti rischi di ottenere un risultato finale confuso e pasticciato.



La scelta di colori vivaci e realistici e l'aggiunta di qualche dettaglio, come il particolare disegno della stoffa dei pantaloni danno vita a questo Ranger dallo sguardo deciso.

IL CAVALIERE TEMPLARE



L'armatura deve essere ombreggiata e lumeggiata come i vestiti, ma facendo in modo di creare delle luci più nette sui bordi delle piastre. La tunica del templare è gialla per poter essere lumeggiata con del bianco e ottenere la tonalità di un bianco molto caldo, che dona alla veste un aspetto morbido.



Le linee rosse sugli stivali e sulla tunica richiamano la croce sul petto del templare e danno una certa uniformità alla foggia delle sue vesti.

L'ELFO DEI BOSCHI



Applicare i colori in modo uniforme e preciso è fondamentale per la bella riuscita di un modello. Anche la scelta dei colori come la giacca rossa che si stacca dal fondo verde del mantello. Le lavature che creano le ombre danno più spessore e rotondità alla miniatura. Nota la grande differenza tra le parti in oro prima e dopo la lavatura, come risaltano i particolari e come la tonalità sia più realistica.



I particolari danno più vita al personaggio, ma dipingere delle righe così precise e ombreggiare richiede una grande pazienza e una mano fermissima. Le gemme danno poi luce al modello.

IL MINOTAURO



Delle dieci miniature contenute in questa confezione, il Minotauro è il pezzo più imponente. Alto più di tre metri, dotato di possenti muscoli e di una cornuta testa di toro dalle lunghe zanne, è assetato di sangue e implacabile nella sua furia. La sua pelle è colorata con toni più scuri e poi ombreggiata con una densa lavatura marrone. I suoi peli sono neri e non hanno bisogno di essere ulteriormente scuriti. Se vuoi, puoi effettuare una lumeggiatura a pennello asciutto dopo aver aggiunto del bianco al nero. La cinta e i guanti sono stati colorati di rosso per dare luce ad un modello altrimenti un po' troppo scuro e uniforme.

Il Minotauro nella foto a fianco ha un differente schema di colori. E, sebbene guanti e cinta siano di un nero lumeggiato nei toni del marrone (altra possibilità per ottenere il nero è quella di lumeggiarlo con il blu scuro), il forte contrasto delle luci sulla pelle dona alla miniatura forza e movimento. Quando cominci a dipingere le miniature Citadel ti conviene seguire gli schemi di colorazione che trovi sulle confezioni, nei libri o tra le pagine di White Dwarf, la rivista mensile di giochi e miniature della Games Workshop. Quando sarai più esperto e confidente nei tuoi mezzi potrai sperimentare i tuoi accoppiamenti di colori senza paura di rovinare i tuoi eroi.



LE TECNICHE IN DETTAGLIO

Man mano che dipingi svilupperai le tue tecniche personali e imparerai ad usare tecniche diverse a secondo di cosa dovrai dipingere. Prima di parlare delle varie tecniche per mostri, personaggi e altri modelli, vale la pena di ricapitolare alcune delle tecniche da utilizzare.

IL SOGGETTO

Alcune persone dipingono solo per costruire armate, altre solo miniature singole per collezione. Sicuramente non puoi dipingere centinaia di truppe allo stesso livello con cui puoi dipingere una miniatura singola, a meno che non abbia molti mesi di tempo e molta pazienza! Comunque puoi dipingere centinaia di miniature in un tempo ragionevole e fare in modo che non sfigurino se usi le tecniche giuste. È sorprendente come un'armata possa fare bella figura anche solo usando tecniche relativamente semplici. Ovviamente, se vuoi dipingere una miniatura solo da collezionare dovrai fare il miglior lavoro possibile, e questo vuol dire che dovrai usare alcune delle tecniche più difficili e più lunghe discusse più avanti.

La maggior parte delle persone dipinge armate, il che significa che ha bisogno di farlo in fretta. D'altra parte, alcuni giocatori

vogliono che i loro personaggi speciali siano i più curati possibile, così spendono più tempo dipingendoli. Questo è molto appropriato, dato che sono eroi e risaltano in mezzo alla massa. Quando devi dipingere sia quantità elevate di truppe, sia i personaggi che le guidano, è opportuno variare le tecniche a secondo del soggetto e del livello di dettaglio che vuoi raggiungere. Sperimenta per trovare cosa è più congeniale per te. Sei libero di variare le tecniche da soggetto a soggetto.

OMBREGGIATURE E LUMEGGIATURE

Abbiamo già visto come creare le ombreggiature applicando le lavature, e come lumeggiare con il pennello asciutto. Queste due tecniche sono molto efficaci e relativamente semplici da imparare. Un'alternativa per ombreggiare e lumeggiare consiste nello sfumare toni più chiari e più scuri sulla miniatura. Questo è più difficile da imparare ma se ci riesci,



Minotauro del Chaos

ottieni un risultato più controllato rispetto alla tecnica del pennello asciutto.

Un buon esempio per capire come funziona, è un mantello o un'altro indumento con molte pieghe.

Il mantello viene prima dipinto con un colore base in maniera piatta. Quando questo è asciutto, un tono più scuro di blu viene applicato tra le pieghe. Questo comincia a dare una certa profondità e una certa forma al mantello. Il passo successivo è quello di dipingere con un tono più chiaro i punti in rilievo delle pieghe, dove cadrebbe la luce naturale. Così si sovrappongono tre toni diversi dello stesso colore, creando una sensazione di profondità e rilievo.

Se sei veramente paziente puoi sfumare i toni più chiari e più scuri per avere un effetto graduale.

SUGGERIMENTI

È una buona idea pulire ogni tanto i bordi dei barattoli. Se non lo fai, piano piano il colore si accumula, impedendoti di chiudere il barattolo e permettendo al colore di seccarsi.

APPLICARE OMBREGGIATURE E LUMEGGIATURE

Abbiamo già discusso la tecnica del pennello asciutto quando abbiamo parlato delle armature. Non c'è nulla che vieta di mescolare le tecniche usando il pennello asciutto su di una base che è stata ombreggiata e sfumare le ulteriori lumeggiature. Dovrai essere molto attento ma il risultato è veramente efficace. Per ricapitolare, il pennello asciutto è la tecnica con cui un pennello quasi privo di colore viene usato per depositare del pigmento sulle superfici più in rilievo dei particolari, in modo da creare così delle lumeggiature. Comincia scegliendo una tonalità di colore appropriata e immergici il pennello. Togli poi quasi tutto il colore dal pennello passandolo su di uno straccio. Il modo migliore per farlo è passare il pennello sullo straccio fino a che non rimangono più tracce di colore. Le setole si allargheranno e diventeranno

asciutte. Passa il pennello sulle parti che vuoi lumeggiare. Mentre passi il pennello vedrai che sulle parti in rilievo si depositerà del colore e appariranno le lumeggiature. Questa tecnica rovina facilmente i tuoi pennelli, quindi usane uno esclusivamente per questo lavoro.



La miniatura in queste foto rappresenta un esempio di come lumeggiare e ombreggiare. Il colore base Enchanted Blue viene applicato a tutto il mantello (fig. 1). Quando questo è asciutto, un po' di Moody Blue viene aggiunto al colore base per scurirlo. Questo mix è poi applicato alle pieghe del mantello (fig 2), aggiungendo profondità. Le lumeggiature sono un mix di Enchanted Blue e di Electric Blue. Notate come sono state applicate alla miniatura (fig.3), in modo che seguano le linee del mantello.

MESCOLARE I COLORI

Non è strettamente necessario mescolare i colori insieme e molta gente non lo fa mai. Comunque, i colori Citadel sono fatti in modo da poter essere mescolati per ottenere tonalità intermedie o nuove.

Puoi ottenere colori più scuri per le ombreggiature e colori più chiari per le lumeggiature. Per esempio, se usi l'Enchanted Blue come colore base, mescolalo con l'Electric Blue per ottenere una tonalità più chiara. Le ombreggiature possono essere ottenute mescolando al colore di base un po' di Moody Blue.

LAVATURE

Le lavature sono colori a base di acqua, di cui hanno la consistenza, ma che contengono una pigmentazione molto alta. Questi colori vengono usati principalmente per ombreggiare una parte della miniatura. Non solo è un metodo molto veloce, ma anche molto efficace. Abbiamo già parlato delle lavature per ombreggiare un viso, ma la stessa tecnica può essere usata per qualsiasi parte che abbia delle cavità.

Per ricapitolare, inizia a dipingere la miniatura con i colori base. Quando questi sono asciutti, con un pennello abbastanza grosso, dai una mano di wash. Il liquido scorrerà via dalle zone rialzate e si depositerà nelle fessure.

Quando il colore si asciuga, si concentra nelle fessure, scurendo il colore di base. La pigmentazione è così forte che può essere necessario diluire il wash con un po' d'acqua per ottenere la tonalità finale desiderata. Se lo applichi senza diluirlo, l'ombreggiatura potrebbe risultare molto scura.

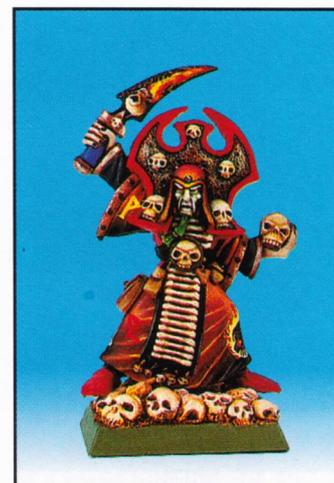
D'altra parte, più acqua aggiungi, più chiara sarà l'ombreggiatura. I wash possono essere mischiati con altri wash o con i colori normali, per aumentare la gamma di colori a tua disposizione. Sebbene i wash siano acquosi, possono essere mischiati tranquillamente sulla tavolozza.

Noterai che i wash sono più utili su superfici come armature e pellicce, e meno su quelle più lisce dove tendono a formare delle chiazze di colore. Se il colore crea queste chiazze, tutto quello che devi fare è asciugare il pennello e appoggiarlo sul colore in eccesso, in modo che venga riassorbito dalle setole.

DILUIRE I COLORI

Usare i colori direttamente dal barattolo è una tentazione molto forte. Indubbiamente molte persone lo fanno e i risultati sono decisamente soddisfacenti. Comunque ci sono grossi svantaggi. Prima di tutto il colore si secca! Oltre all'ovvio inconveniente, non sarai più in grado di controllare la consistenza del colore. La consistenza dipende da barattolo a barattolo, dal colore del pigmento e da quanto liquido di sospensione è evaporato. La consistenza ideale del colore è una questione personale, ma raccomandiamo di diluire sempre leggermente il colore, mescolandolo con un po' di acqua sulla tavolozza.

Il vantaggio di usare un colore più liquido è dato dal fatto che scorre meglio dal pennello alla miniatura, e non si asciuga mentre dipingi. Ovviamente non tutti i colori devono essere diluiti, almeno quando il barattolo è nuovo, ma sarà necessario se il colore è molto denso. Per dipingere linee molto fini è essenziale diluire il colore, altrimenti il pennello non scivola bene sul modello e il colore forma grumi e sbavature. L'unico modo in cui riuscirai a giudicare la giusta consistenza del colore sarà con la pratica.



Nota le lumeggiature sulle vesti di questo Necromante.



L'esempio qui sopra mostra la differenza che le lavature e la tecnica del pennello asciutto possono fare su di una miniatura, specialmente se ha una superficie con una trama spessa, come può essere il pelo. Il lupo a sinistra è stato dipinto con una base di Orc Brown. Al lupo al centro sono state applicate varie lavature con Brown Wash e Orange Wash. I Wash si depositano nei dettagli creando ombreggiature efficaci. L'ultimo passo è lasciare asciugare i Wash e poi applicare con un "pennello asciutto" le lumeggiature con dell'Orc Brown schiarito con dello Skull White.

I VOLTI E LA PELLE

DIPINGERE I VOLTI

Una volta che hai imparato a dipingere ad un livello base, potrai usare tecniche più avanzate. Il volto è un punto focale della miniatura, e può dare molte soddisfazioni, ma dovrai dipingerlo con cura. Se fai un errore sul volto, potresti rovinare l'aspetto di tutta la miniatura. È importante cominciare con una base di bianco per assicurarsi che il risultato finale sia chiaro e luminoso. Questa sezione descrive come dipingere i volti di personaggi e miniature da tenere esposte sulla mensola della vetrina di casa. Il primo passo consiste nell'applicare il colore di base. Questo può variare in base ai gusti personali o all'effetto che si vuole ottenere, dato che i toni di pelle nella realtà variano moltissimo. La cosa migliore è sperimentare e trovare i colori che preferisci.

Un buon punto di partenza potrebbe essere mischiare Bronzed Flesh e Snakebite Leather, l'ideale per la pelle umana. Questa tonalità può essere variata a seconda delle necessità e dei gusti aggiungendo varie quantità di bianco, giallo, arancione o rosso.

Applica la base su tutto il viso. Assicurati che il colore non sia troppo spesso, perché i dettagli del viso sono molto fini e facilmente oscurabili. Una volta che la base è asciugata, puoi aggiungere qualche ombreggiatura. Come per la base, anche l'ombreggiatura può variare di tonalità a seconda dei gusti personali. Snakebite Leather è un buon colore per cominciare. Non cadere nella trappola di aggiungere sempli-



Questa miniatura è un buon esempio di un viso ben dipinto. Tutta l'area è stata dipinta di nero prima di dipingere le labbra e i denti. I canini più lunghi sono stati dipinti con un pennello molto fine.

cemente un po' di nero alla base e usarlo per ombreggiare. Il risultato sarà un grigio piatto e inespessivo, che farà sembrare la miniatura malata. Applica il colore per l'ombreggiatura alle zone più incavate del volto, come le orbite, i bordi del naso e al di sotto di esso, sotto le labbra e le ossa della mascella, e attorno alle orecchie. Tutte queste zone sono molto piccole, avrai quindi bisogno di pennelli con la punta molto fine come uno 000 o un 00.



Brandispada dell'esercito Imperiale

Anche il contorno del volto necessita di qualche ombreggiatura, specialmente se è circondato da un elmetto o da una barba. Ombreggiando queste zone puoi creare un forte contrasto, permettendo al volto di risaltare. Mischia un po' di Brown Wash allo Snakebite Leather per le ombreggiature. Puoi usare questa tinta per le orbite, dando al personaggio un aspetto malvagio e minaccioso. Se la miniatura ha la bocca aperta, ombreggia con un colore scuro, mettendo in evidenza il bianco dei denti. L'ideale è aggiungere un po' di Chaos Black al Brown Wash.

Quando l'ombreggiatura è completamente asciutta, puoi cominciare a creare le lumeggiature. Aggiungi una piccola quantità di Bronzed Flesh al colore base e applicalo alle aree del viso in rilievo: la fronte, il naso, gli zigomi, la mascella, il mento e appena sopra il labbro superiore. Il numero di strati di lumeggiature successive più chiare che applichi determina l'omogeneità e la sfumatura del risultato finale. Anche una sola lumeggiatura, comunque è sufficiente per

ottenere un risultato buono, aumentando molto l'aspetto della miniatura.

Se ti senti abbastanza fiducioso da applicare più di una lueggiatura, fai in modo che gli starti successivi coprano un'area sempre più piccola di quella precedente. L'ultima lueggiatura può essere fatta con lo Skull White, ma deve coprire una zona molto piccola. Applicare queste lueggiature con successo richiede molta pratica. Avrai bisogno di diluire il colore al punto giusto e di un pennello molto fine. Se il colore sarà troppo liquido scorrerà sulla miniatura e non sarai in grado di controllarlo. Se sarà, invece, troppo denso oscurerà i dettagli del viso, accumulandosi su più strati.

Quando avrai applicato le lueggiature, il volto sarà ormai praticamente completato.

Colori Extra

Una caratterizzazione della miniatura si può avere aggiungendogli un po' di colore. Miniature con la barba (in particolare i Nani) acquistano un bell'aspetto con le guance e il naso appena rossi, simulando un aspetto rubicondo.



Una goccia di Blood Red diluito è stato applicato sul naso e sulle guance di questo Nano.

CAPELLI E PELLICCE

I CAPELLI

La maggior parte delle miniature ha almeno un po' di capelli scolpiti. I capelli e la barba hanno un ruolo importante sull'aspetto della miniatura. Su molti modelli sono i capelli o la barba che danno una forma al viso. Se sono ben dipinti possono migliorare l'aspetto della miniatura facendo risaltare il volto.

Per questa ragione è fondamentale dipingere i capelli di un colore che contrasti la tonalità della pelle. Ci sono moltissimi colori che puoi usare per un buon risultato. Alcuni, come il nero, contrastano naturalmente con la pelle, mentre con altri dovete lavorare un po' di più.



MAGO di FUOCO dell'Impero

Il segreto è quello di rendere il colore brillante e l'ombreggiatura esagerata, specialmente vicino al viso.

La fitta trama dei capelli è la superficie ideale per la tecnica del pennello asciutto. Prima di tutto, applica il colore base. Quando è asciutto passa una lavatura scura per mettere in evidenza le ciocche. Un paio di mani di toni più chiari applicati con il pennello asciutto, evidenzieranno i dettagli. Ricordati di lasciar asciugare la lavatura, altrimenti il Wash si mischierà con il colore e si spargerà su altre parti della miniatura. Come alternativa puoi dipingere attentamente le lueggiature, in modo da avere più controllo rispetto alla tecnica del pennello asciutto.

Le barbe sono una parte molto importante in alcune miniature. I maghi sono noti per le lunghe barbe e

alcuni Nani sono quasi completamente coperti dalle loro! Questi ultimi spesso le decorano e le intrecciano in maniera elaborata, fornendo una stimolante sfida visto che ogni treccia può essere lueggiata e ombreggiata singolarmente.

Qualsiasi decorazione sulla barba risalta meglio se è prima dipinta di nero e poi con un colore metallico. La bocca tende ad essere completamente coperta dalla barba. In questo caso dovrai applicare un'ombreggiatura molto scura sotto i baffi.

LA PELLICCIA

La pelliccia è dipinta nello stesso modo dei capelli. Un colore base viene ombreggiato con un Wash e poi le lueggiature vengono applicate con la tecnica del pennello asciutto. Quando le lueggiature sono terminate, una linea sottile del Wash appropriato può essere applicata tra i muscoli e lungo i bordi della pelliccia. Il Wash si spanderà leggermente, ammorbidendo la linea e creando una sottile ombreggiatura.

Gli Uomini Bestia sono buoni esempi per la varietà di effetti che si possono raggiungere con il pelo. Il loro colore spesso riflette quello del Dio del Caos adorato. Il colore di Khorne è generalmente il rosso sangue, mentre i seguaci di Tzeentch possono essere dipinti di arancione o giallo. Il resto dei vestiti e dell'armatura, dovrebbe essere dipinto in colori che fanno da contrasto con il pelo.

Alcune miniature hanno delle pelli di animali come mantello. Libri sugli animali sono ottimi riferimenti quando dipingi. Non cercare di ottenere l'effetto identico, i colori altrimenti potrebbero sembrare troppo monotoni, ma cerca di dare l'idea generale dell'animale.



Un Campione degli Uomini Bestia



**GAMES
WORKSHOP®**

GAMES WORKSHOP LTD.
CHEWTON STREET
HILLTOP, EASTWOOD
NOTTINGHAM NG16 3HY

MINIATURE CITADEL®

**IMPARA A DIPINGERE
I TUOI MODELLI**



Hobby & Work Italiana Editrice S.r.l. - Via XXV Aprile, 39 - 20091 Bresso (MI) - Tel. 02/66527.1 - Direttore generale: Giampietro Zanga - Direttore Editoriale: Rodolfo Gatti
Direttore Amministrativo: Giuliano Di Chiano - Direttore Responsabile: Rodolfo Gatti - Coordinamento e supervisione: Massimo Torriani - Aut. alla pubbl. del Tribunale di Monza n° 995 del 2/5/1996. La Hobby & Work Italiana Editrice S.r.l. è iscritta al Registro Nazionale della Stampa al n° 2880 in data 14/07/1990. IVA assolta dall'Editore ai sensi dell'art. 74, 1° comma, lettera C, D.P.R. n° 633/72 - Sped. in Abb. Post. comma 26 art. 2 legge 549/95 Milano - printed in Italy 07/1996
Tutte le illustrazioni, le foto, le immagini e le miniature ritratte appartengono alla Games Workshop Ltd. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o utilizzata in alcuna forma o formato, mediante alcun mezzo elettronico, digitale o meccanico (fotocopie incluse) senza esplicita autorizzazione.